LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tableaqda00htel

1893 14 17 Avril

Illustré de 6 Eaux fortes et Annoté

COLLECTION

GEOFFROY-DECHAUME

L. SOULLIÉ
LIVRES
PARIS

COLLECTION

GEOFFROY-DECHAUME

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

OBJETS D'ART

PARIS

G. STEINHEIL, ÉDITEUR

2, RUE CASIMIR-DELAVIGNE, 2

—

1893

SUCCESSION DE M. GEOFFROY-DECHAUME

STATUAIRE

CONSERVATEUR DU MUSÉE DE SCULPTURE DU TROCADÉRO

TABLEAUX MODERNES

DESSINS ET AQUARELLES

PAR

COROT, DAUBIGNY, DAUMIER, J. DUPRÉ, MEISSONIER, ETC.

BRONZES ANCIENS DE BARYE

GRAVURES, ESTAMPES, OBJETS D'ART, TAPISSERIES ET ARMES

Composant la collection de feu M. GEOFFROY-DECHAUME

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Vendredi 14 et Samedi 15 Avril 1893, à 2 heures

EXPOSITION : PARTICULIÈRE, *le Mercredi 12 Avril 1893.*
» PUBLIQUE, *le Jeudi 13 Avril 1893.*
DE 1 HEURE A 5 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. G. DUCHESNE, 6, rue de Hanovre.

EXPERTS :

Pour les tableaux et bronzes	Pour les gravures	Pour les objets d'art
M. M. MALLET	M. SAGOT	M. A. BLOCHE
13, rue du Helder	*18, rue Guénégaud.*	*25, rue de Châteaudun.*

PRIX DU CATALOGUE ILLUSTRÉ : 10 FRANCS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications cinq centimes par franc applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 14 Avril 1893

Tableaux	du n°	1	au n°	47
Dessins et Aquarelles	»	48	»	73
Bronzes de Barye.	»	74	»	77
Objets d'Art	»	286	»	322

Samedi 15 Avril 1893

Gravures et Lithographies	du n°	78	au n°	285

NOTA. — Les amateurs pourront examiner les Estampes chez M. Sagot, 18, rue Guénégaud, le Lundi 10 Avril 1893, de 2 heures à 5 heures.

GEOFFROY-DECHAUME

M. Geoffroy-Dechaume fut un des caractères les plus droits, un des hommes les meilleurs et les plus sincères, un des artistes les plus savants et les plus passionnés, en un mot une des plus nobles figures de ce siècle.

C'est pourquoi il demeura un des moins connus.

D'ailleurs il ne se souciait point de l'être. Abandonné à ses propres ressources et à son courage depuis l'âge de seize ans, il ne cessa, pendant soixante années, de travailler, et par conséquent de penser. Sa vie était trop bien remplie pour être prônée, et son esprit d'essence trop pure pour qu'il fût sensible à la gloriole. Il ne voulait point que l'on parlât de lui. Parfois les faiseurs de dictionnaires biographiques lui adressèrent de ces formules tout imprimées où le destinataire ne se refuse généralement guère à inscrire ses titres, ses ouvrages, et les qualités qu'il se reconnaît. M. Geoffroy-Dechaume ne répondit jamais à ces questions confiées à sa boîte aux lettres. Et voilà pourquoi le dictionnaire est muet.

Toutefois il semble que ce soit pour nous un devoir, et en tous les cas ce nous est un pieux et consolant honneur d'essayer de fixer en quelques lignes sa carrière et son caractère, au moment où vont se disperser les compagnons de sa pensée, de ses travaux, de sa simple et digne vie : ces estampes, ces dessins, ces peintures, ces objets d'art, qui lui venant pour la plupart d'artistes qu'il aimait et qu'il admirait, lui étaient par suite doublement amis.

Notre pensée se transporte souvent, et invinciblement dans son atelier du quai d'Anjou, à l'extrémité de cette paisible, fière et honnête île Saint-Louis dont le calme fait si grand contraste avec le fracas vide et vaniteux des quartiers où l'on est censé lutter. On arrivait, dans cette maison toute simple, mais de proportions vastes, au pied d'un escalier à la forte rampe de bois. Et c'était, dès l'abord, tout un

musée. De magnifiques moulages de sculptures des treizième et quazième siècles couvraient toute la muraille : on était accueilli par d'immobiles et sereines figures de vierges, d'anges, de rois et de prophètes, se détachant parmi des fleurons magistraux, des rinceaux opulents. Et l'on pouvait mettre beaucoup de temps à monter la dizaine de marches qui conduisaient à la porte de l'atelier de ville où le maître statuaire étudiait, comparait et notait.

En deux hautes pièces de ce rez-de-chaussée comme il semble que l'on n'en puisse voir guère que dans l'île, le musée, commencé au dehors, se continuait, se compliquait, s'entassait. Des plâtres grimpaient les uns sur les autres que l'artiste avait accumulés au fur et à mesure de ses recherches ou de son plaisir. Une grande toile, simplement posée à terre faute de place, de cadre ou de temps, attirait les regards par sa profonde et austère couleur, sa belle simplicité de dessin, et cette œuvre forte et magnifique représentant des pauvres, des aveugles, des sœurs hospitalières, était une des très rares peintures, si tant est qu'il en reste d'autres, de Trimolet, un des plus chers amis de jeunesse, et toujours regretté.

Dans la seconde et la principale pièce, dont la fenêtre large et haute laissait abonder le grand jour tranquille de la Seine, les dessins montaient du lambris au plafond ; les cartons se gonflaient de documents ; dans des rayons, sur des tablettes, se pressaient des esquisses, des fragments anciens ou modernes, ou enfin sur des sujets se dressaient quelques beaux bustes qui étaient de la main de M. Geoffroy-Dechaume. Quant aux fragments de sculpture, c'étaient encore de ces joyaux brisés du moyen âge, et les dessins pour la plupart étaient de Daumier, de Daubigny, de Steinheil, de Corot. Ainsi s'affirmaient, depuis la porte jusqu'à la fenêtre, les prédilections du bon maître : les vieux imagiers français, et l'ardente école dite de 1830 parmi laquelle, au premier rang, il avait travaillé et bataillé.

Lorsque nous l'avons vu pour la première fois, c'était pour lui demander sur Daumier des renseignements que seul il demeurait à même de donner aussi complets et aussi profonds. M. Geoffroy-Dechaume se tenait à sa place habituelle, assis près de la fenêtre encadrée d'un arbuste grimpant, lierre ou vigne-vierge, poussé là étrangement, et qui n'a point dû survivre quand le sculpteur quitta cet atelier. Il était impossible de ne pas ressentir, dès le face à face, une confiance et une vénération profondes. La confiance d'abord, par la juvénile cordialité de son accueil ; puis la vénération par la réelle majesté de son allure,

la gravité aimable de sa façon d'écouter, et le langage plein de sens et de suc avec lequel il vous répondait.

La tête était inoubliable ; coiffée d'une sorte de bonnet échancré tel que Rembrandt en eût souhaité pour un de ses bons philosophes, elle était adoucie par une ruisselante et soyeuse barbe blanche et éclairée par des yeux bleus, mobiles, pénétrants, vifs, profonds.

Et tout cela disait avec une franchise infiniment rare par ce temps où chacun porte un masque défensif et revèche, ce qu'était Geoffroy-Dechaume, ce qu'il avait été toute sa vie : un mélange exquis de malice et de bonté, de pétulance et de bonne grâce.

Passionné et bon ! quel plus beau caractère peut-on rêver pour l'homme d'action et de travail ? Ce sont deux vertus, un peu de plus nous allions écrire deux défauts, que l'on conserve toujours plus vives et plus affinées jusque dans les années avancées qui d'ordinaire refroidissent l'esprit et dessèchent le cœur. M. Geoffroy-Dechaume avait gardé toute son ardeur de jeunesse pour la liberté et pour la beauté. Il prenait feu, il n'y a pas d'autre mot que cette familière expression, dès qu'on le mettait sur le chapitre de ses admirations et de ses haines. Les souvenirs de Corot, de Daumier, l'attendrissaient et l'égayaient comme un pur, grand et robuste enfant ; la mémoire des luttes politiques auxquelles il avait pris sa bonne part, et dont cet atelier même, si je crois bien, avait abrité quelques épisodes, excitait encore à distance sa chaleureuse verve, et lorsqu'il distinguait dans certains faits du temps présent diverses analogies et fâcheuses résurrections, il les dénonçait avec clairvoyance, les flétrissait avec une énergie extrême.

Que dire enfin ? Bien qu'il fût demeuré tendrement fidèle à ses chers et vieux amis artistiques, il n'était pas d'effort d'aujourd'hui ou même de demain qui ne fût sûr de trouver en lui un spectateur bienveillant et même encourageant. Et nous attestons l'avoir vu se passionner pour des œuvres de la plus jeune et de la plus audacieuse école de ces toutes récentes années. Cela, à vrai dire, ne peut surprendre que les superficiels ou les sectaires. Tout s'explique par cette double passion : il aimait l'art d'un esprit clairvoyant, et la liberté d'un cœur désintéressé. Or, c'est cette profonde connaissance de notre art français du moyen âge, cet art qui a tout senti et tout osé, qui lui montrait les saines analogies imperceptibles aux ignorants ou aux partiaux ; et quant à la liberté, quand on l'aime passionnément, pour elle-même et non pour en faire des phrases ou une situation, on n'a pas d'âge pour

cela : on l'aime jusqu'au bout, avec une persistante flamme de jeunesse, supérieur à ceux qui se considèrent comme des gens graves et de qui dépendent le bon ordre, la police, la férule, et toutes sortes de choses aimables.

Voilà, à peu près esquissée, une physionomie que nous aurions aimé à détailler bien plus longuement et plus tendrement encore, s'il ne s'agissait pas d'une simple préface et non d'un volume. Il nous faut compléter ces indications de portrait par quelques notes biographiques. Bien que plus sèches et plus précises, elles contribueront aussi à donner tout son attrait à cette personnalité charmante, vaillante et fine.

M. Geoffroy-Dechaume était né en 1816, le 29 septembre. Ses parents étaient sans fortune, et il ne voulait point, dès la quatorzième année, leur être à charge. A seize ans, il commença de gagner sa vie.

Il avait appris les éléments de dessin à l'école publique de la rue de l'École-de-Médecine, où Viollet-le-Duc, notez l'heureuse rencontre, des plus importantes pour l'avenir, était moniteur. Puis, il entra à l'École des Beaux-Arts. La maison qui faillit décourager Barye ne conserva pas longtemps Geoffroy-Dechaume ; son caractère était trop entraînant et trop gai ; et comme il paraît que la sagesse est indispensable pour un artiste suivant l'école, Geoffroy-Dechaume ne se souciant en aucune façon de cette vertu toute négative, alla compléter ailleurs, pour son plus grand bien, son éducation : ailleurs, cela veut dire, entre autres, chez David d'Angers.

On tâtonne parfois un peu à ses débuts. Le jeune artiste croyait vouer sa vie à la peinture et à la gravure. Mais comme de temps en temps, pendant les repos à l'atelier, il se divertissait à modeler, un de ses camarades et aînés, Ramus, frappé de ce que ces essais contenaient d'originalité et de vigueur, lui fit comprendre que sa véritable voie était la sculpture. Nous avons dit qu'à seize ans, M. Geoffroy-Dechaume gagnait sa vie : ses premiers travaux de sculpture furent une collaboration à la décoration de l'Arc de Triomphe et de la Madeleine.

Vers la vingtième année, il avait connu, à l'École, des artistes qui s'appelaient Daubigny, Trimolet, et Steinheil. Il forma avec eux cette charmante association, où brillent tout le désintéressement et tout l'intrépide abandon de la jeunesse, et qui est devenue assez célèbre dans l'histoire de l'art romantique, sous l'inexacte appellation d'association de l'île Saint-Louis.

Ce fut rue des Amandiers, puis rue de la Cerisaie, que s'était établi ce quatuor d'amis, et ils ne devinrent hôtes de l'île Saint-Louis précisément qu'après la rupture, pour cause de mariages, de l'association, mais non de l'étroite amitié.

L'idée était vraiment belle et délicate : trois des associés travaillaient, faisaient du « métier », pendant que le quatrième vivait de *leurs* rentes, et profitait de son année d'insouci des préoccupations matérielles pour engendrer et parfaire l'œuvre importante, l'œuvre de départ! Lorsqu'on vient nous parler de vastes sociétés de secours, de sortes de vastes maisons de banque, crédits artistiques assimilables aux crédits agricoles, maisons Crespin de la peinture ou de la sculpture, on patauge dans l'utopie politico-humanitaire. Mais ces groupes restreints, cette fraternelle courte échelle peut, au contraire, être livrée en exemple, — quand aussi peuvent se rencontrer trois ou quatre solides cerveaux, et autant de cœurs vaillants et droits.

Trimolet fit sa *Maison de secours* dont nous avons parlé tout à l'heure; Steinheil et Daubigny purent aussi exécuter et exposer d'importants tableaux. Les circonstances, — mais que cela ne soit pas pour donner un démenti ou un affaiblissement à cette féconde idée de l'association restreinte, — voulurent que Geoffroy-Dechaume ne pût profiter des mêmes avantages.

Parmi les travaux de « métier » auxquels il se livrait pour gagner sa vie et contribuer pour sa part à celle de ses amis, l'orfèvrerie occupait une large place. M. Geoffroy-Dechaume fut donc un des premiers artistes de ce siècle qui contribuèrent à la remise en honneur, aujourd'hui si éclatante, de l'art appliqué. Ainsi avait fait Barye. Les orfèvres chez lesquels travailla M. Geoffroy-Dechaume furent Wagner et Froment-Meurice. Entre autres travaux, on peut citer le vase *Ondine,* pour le duc de Luynes, et, pour le duc d'Orléans, un surtout exécuté en collaboration avec Cavelier et Michel Pascal, sous la direction artistique de Barye.

Les ouvrages d'orfèvrerie l'occupèrent fort largement jusqu'en 1848. Pendant ce temps, il s'était fixé dans l'île Saint-Louis, et c'est alors que non plus association, mais active et vivante colonie, tout un groupe d'artistes habita ou voisina. Les braves gens et les bons maîtres qui habitaient porte à porte ou venaient voir régulièrement et avec assiduité leurs camarades de l'île, étaient Daubigny, Corot, Daumier, Jules Dupré, Lavieille, Pascal, et plus tard A. Boulard, Bureau, Jean Bail, etc. Des dîners étaient institués où la gaieté, l'entrain, et

cette sorte d'enthousiasme chevaleresque des gens dits de 1830, ne cessaient de régner, même dans les temps difficiles. Barye prenait part à ces réunions, et même il s'y déridait, — à sa façon.

En 1848, les commandes qui faisaient vivre M. Geoffroy-Dechaume s'arrêtèrent net. Il connut alors Lassus, et peu d'années après, son activité trouvait à s'exercer dans un champ plus haut et plus vaste, un champ admirable : il devait, pendant les trente dernières années de sa vie, se vouer à l'étude, à la conservation et à la restauration (mais insistons sur ce point, à l'intelligente, attentive et passionnément respectueuse restauration) de nos vieilles cathédrales, et sa considérable tâche ne consista pas moins à débarrasser les images admirables de surcharges indignes, de parasites embellissements, ou soi-disant tels, qu'à panser d'attristantes mutilations.

Avec Viollet-le-Duc, il travailla à Notre-Dame; avec Lassus, puis Bœswilwald, à la Sainte-Chapelle; à Laon, avec Bœswilwald encore; puis à Caen, à Dinan, à Verdun, à Strasbourg... Il faudra qu'un jour cette histoire soit écrite en détail, et ce jour n'est pas très éloigné, grâce à l'intelligence que l'on a maintenant, par les efforts des Courajod, des Bœswilwald, des De Baudot, successeurs des Lenoir, des de Caumont, des Quicherat, des Viollet-le-Duc, des du Sommerard, de l'importance et de l'incomparable beauté de notre art ancien, si longtemps méconnu, et que seul l'enseignement officiel passe hypocritement sous silence.

C'est, comme on le voit, une carrière bien remplie et toute de beau labeur. Ainsi s'explique aussi que M. Geoffroy-Dechaume ait, pour ainsi dire, oublié de travailler pour lui et qu'il ait volontairement négligé d'accumuler ces œuvres *signées* et exposées qui encombrent les salons annuels et qui, à beaucoup de personnes, semblent la seule façon de mériter le nom d'artiste. Toutefois, il faut rappeler qu'il trouva encore le temps d'exécuter de belles œuvres d'orfèvrerie religieuse pour Bayonne, Quimper, etc., et, dans l'ordre contemporain, de beaux et purs médaillons de Daumier et de Corot, une exquise tête en marbre de Béranger sur son lit de mort pour le musée du Luxembourg, une statue de Ponsard pour Vienne, un buste de Trousseau pour l'École de Médecine, des bustes larges et puissants de Barye et de Daumier.

Lorsque la mort vint prendre, mais non surprendre, en pleine sérénité et possession de lui-même ce beau et bon vieillard, cet ancêtre dont le cœur se trouvait si bien en communication avec celui des

jeunes gens, il était conservateur du Musée de sculpture comparée au Trocadéro. Il l'avait organisé avec du Sommerard, étant alors membre de la commission des monuments historiques et dirigeant les travaux de moulage. En 1885, à la mort du directeur du musée de Cluny, il se trouva donc tout désigné pour prendre la conservation de cette admirable et utile collection.

Ce fut un des sujets d'étude qui nous attirèrent aussi vers lui ; et pourtant nos entretiens portèrent presque toujours, tant la vie est brève et dispersée, sur les artistes qu'il avait connus.

Et quel plaisir c'était au vieil artiste de parler de ces hommes de son temps, de Daumier, de Daubigny, du bon et délicieux Corot ! C'est en cela que les faiseurs de dictionnaires et d'histoires sont peu avisés : ils avaient là un répertoire d'idées et de faits d'une richesse extrême ; ils n'avaient qu'à puiser ; le trésor était ouvert. Geoffroy-Dechaume aurait refusé, comme toujours, de parler de lui ; mais il parlait si bien de ceux qu'il aimait !

Ces entretiens se passaient dans ce bel atelier calme et éclairé du rez-de-chaussée, pour réjouir dans leur sommeil vénérable les vieux plâtres et les vieux dessins ; se continuaient dans le patriarcal appartement du second étage, dont le balcon dominait la Seine couverte de chalands, ses berges activées de débardeurs, la rangée de bonnes vieilles maisons pressées, aux toits de tuile, aucunement modernes et que Daumier a si expressivement peintes. C'était alors l'histoire des tableaux de Daubigny, de Corot, de Daumier, qui se racontait ; l'histoire des superbes épreuves de Barye, du *Ratapoil* de Daumier, que sais-je encore ?

Ah ! cette petite, mais forte, mais inestimable collection, comme je voudrais la prendre pièce à pièce, parler de ces Daubigny que le peintre vint signer un jour, vers la fin de sa vie, « pour, disait-il à son vieil ami, tes enfants et tes petits-enfants » ; de ce Daumier, les *Avocats*, qui était, dans la chambre de Corot, le seul que le grand peintre gardât, avec le portrait de sa chère maman ; de bien d'autres enfin. Mais je ne pourrais me résigner à en faire ici l'inventaire froidement, et sans tristesse. Il y a des choses de premier ordre dans leur format modeste ; des Daubigny, des Corot, des Daumier, des Dupré, des Lavieille, des Ribot d'une qualité parfaite ; il y a aussi des dessins, des aquarelles, de Delacroix, de Daumier, de Meissonier, des estampes et des lithographies ; des sculptures et des bibelots.

Mais comment indiquer leur valeur matérielle quand je songe à la valeur de cœur que leur possesseur y attachait ? Hélas ! les souvenirs matériels se dispersent pour permettre de continuer à vivre, à ceux et à celles qui ne les laissent point partir sans un poignant regret. Mais l'autre, l'immatériel souvenir demeure, pur bienfait, suffisante consolation.

ARSÈNE ALEXANDRE.

TABLEAUX

CHARLET

1. — *L'enseignement mutuel.*

Tableau ayant figuré à l'Exposition centennale de 1889. Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 45 cent ; larg., 54 cent.

CHINTREUIL

2. — *Intérieur de bois.*

Étude sur toile.

Haut., 25 cent. ; larg., 16 cent.

COROT

3. — *Le vallon à Châtillon-sur-Seine.*

Au premier plan une grande prairie humide de rosée où cheminent deux jeunes paysannes. Sur la droite un petit ruisseau bordé d'arbres et au fond dans le feuillage, les bâtiments d'une ferme. Composition des plus simples dans laquelle règne une vive impression de fraîcheur par une belle matinée d'été.

Souvenir de la médaille offerte à Corot le 29 décembre 1874.

Bois, signé à gauche.
Haut., 33 cent. ; larg. 40 cent.

Gravé par Boulard.

COROT

4. — *Les dunes de Dunkerque.*

A gauche, une pêcheuse, son filet sur l'épaule, traverse des terrains sablonneux couverts d'une végétation d'un vert tendre.

Au second plan apparaissent les dunes qui longent la côte et abritent un petit village aux toits rouges.

Bois. Signé à droite.
Haut. 26 cent.; larg. 46 cent.
Gravé par Boulard.

COROT

5. — *Le port de Dunkerque.*

A gauche, l'entrée du port avec des bateaux à l'ancre.

Au premier plan, deux pêcheuses traversent les champs et se dirigent vers la ville que l'on aperçoit au fond, sous un ciel bleu parsemé de nuages.

Toile. Signé dans le bas au milieu.
Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.
Gravé par Boulard.

DAUBIGNY (Charles)

6. — *Le ravin d'Optevoz.*

Au premier plan une grande prairie traversée par une route; à gauche un monticule, plus loin des terrains accidentés descendent vers le ravin dont le versant opposé est couronné par un château fort entouré.

Des groupes d'arbres s'aperçoivent dans le paysage, se détachent sur un ciel bleu.

Bois. Signé à droite.
Haut., 35 cent.; larg., 62 cent.
Gravé par Boulard.

DAUBIGNY (Charles)

7. — *Le ru de Valmondois.*

Le petit ruisseau traverse le paysage, encaissé entre deux berges verdoyantes semées d'arbres feuillus en fleurs.

A gauche deux personnages.

Effet de printemps sous un ciel bleu.

Toile. Signé à droite.
Haut., 46 cent.; larg., 72 cent.

DAUBIGNY (Charles)

8. — *Un Verger.* 2700'

Le verger est traversé au second plan par un cours d'eau bordé d'arbres; à gauche des enfants s'amusent sous les pommiers; à droite deux paysannes causent en venant puiser de l'eau.

Toile. Signé à droite.
Haut., 55 cent.; larg., 90 cent.

DAUBIGNY (Charles)

9. — *Le soir au Bas-Meudon.* 5000 f.

Le soleil se couche dans un ciel empourpré et projette sur tout le paysage sa lumière encore chaude des derniers rayons.

Les peupliers et les saules qui bordent la rivière, se réflètent dans l'eau.

Bois. Signé à gauche et daté 1874.
Haut., 38 cent.; larg., 66 cent.

Gravé par Boulard.

DAUBIGNY (Charles)

10. — *Le Mont Valérien.* 1600 x

Au premier plan, prairies avec vaches et moutons; plus loin, la Seine masquée par un rideau d'arbres et tout au fond, les coteaux de Suresnes et le Mont Valérien se découpant en tache sombre sur un ciel embrasé par le soleil couchant.

Bois. Signé à droite.
Haut., 12 cent.; larg., 25 cent.

DAUBIGNY (Charles)

11. — *Le ru de Valmondois.* 3700 f

Étude importante non signée et portant sur le châssis le cachet de la collection Geoffroy-Dechaume.

Toile. Haut., 1 m. 36; larg., 73 cent.

DAUBIGNY (Charles)

12. — *Les fourneaux, près Grandville.*

2400

Une prairie sablonneuse animée par quelques figures, longe la plage jusqu'au pied des falaises qui ferment l'horizon.
A gauche la mer et au fond la pointe de Grandville.

Bois. Signé à droite et daté 1855.
Haut., 20 cent.; larg., 37 cent.

DAUBIGNY (Charles)

13. — *Le moulin Mignot.*

1600

Ce moulin qui a disparu aujourd'hui, existait autrefois sur un des bras de la Seine situé entre Poissy et Vilennes.

Bois. Signé à gauche et daté 17 juin 1851.
Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

DAUBIGNY (Charles)

14. — *Un bras de la Marne près Créteil.*

1700

Bois. Signé à droite.
Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

DAUBIGNY (Charles)

15. — *L'ancien quai de Bercy.*

2150

Étude. Signé a droite.
Bois. Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

DAUBIGNY (Charles)

16. — *Un bras de la Marne près Charenton.*

1200

Étude sur bois. Signé à droite.
Haut., 27 cent.; larg., 20 cent

DAUBIGNY (Charles)

17. — *Don Quichotte et les lions.* 220

Paysage historique exécuté par Daubigny pour le concours d'entrée en loge.

Toile. Signé à droite.
Haut., 1 mètre ; larg., 81 cent.

DAUBIGNY (Charles)

18. — *Paysage des environs de Paris.* 460

Toile. Signé à gauche.
Haut., 20 cent. ; larg., 42.

DAUBIGNY (Charles)

19. — *Terrains boisés, environs de Paris.* 850

Toile. Haut., 39 cent. ; larg., 84 cent.

DAUBIGNY (Charles)

20. — *Chaumière à Valmondois.* "

Souvenir de la maison où fut élevé C. Daubigny.

Bois. Signé à droite et daté 1835.
Haut., 27 cent. ; larg., 44.

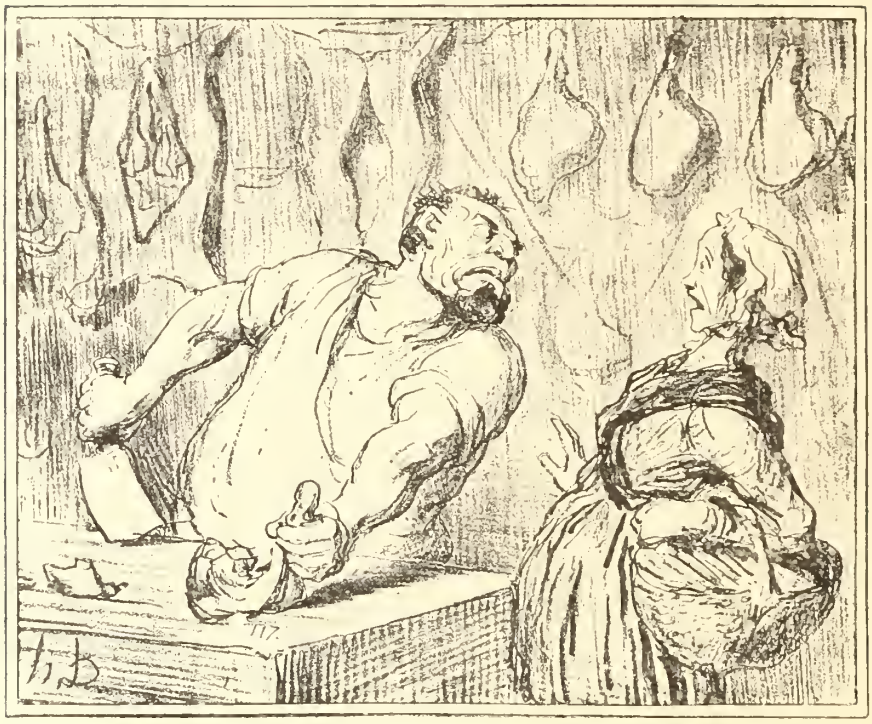
DAUMIER (H.)

21. — *Les voleurs et l'âne.* 12100

Pour un âne enlevé deux voleurs se battaient :
L'un voulait le garder, l'autre le voulait vendre.
Tandis que coups de poing trottaient,
Et que nos champions songeaient à se défendre,
Arrive un troisième larron
Qui saisit maître aliboron.

De la Fontaine.

Tableau important dans l'œuvre de Daumier.
Toile. Haut., 58 cent. ; larg., 55 cent.
Signé à droite en toutes lettres.
Gravé par Boulard.



LE BOUCHER

Reproduction de la lithographie de Daumier, d'aprés son tableau.

N° 25 du Catalogue.

DAUMIER (H.)

22. — *Les curieux à l'étalage.* 1900 f

Un amateur arrêté à la devanture d'un marchand d'estampes, en plein air, examine attentivement l'étalage. Près de lui, un gamin cherche à feuilleter un carton de gravures posé sur une chaise.

Bois. Signé du monogramme à droite.
Haut., 32 cent. ; larg., 25 cent.
Tableau provenant de la vente après décès de Corot.

DAUMIER (H.)

23. — *Le barreau.* 3200

L'artiste a réuni dans ce petit tableau un groupe d'avocats qu'il a traités avec l'observation et la raillerie que l'on retrouve dans ses meilleures œuvres concernant les gens de justice.

Toile. Signé à droite en toutes lettres.
Haut., 33 cent. ; larg., 41 cent.
Tableau provenant de la vente après décès de Corot.

DAUMIER (H.)

24. — *Sortie du bateau à lessive.* 1400

Une femme sortant du lavoir et tenant son enfant par la main, vient de monter l'escalier donnant accès sur le quai et gagne la chaussée. Au fond du tableau, les maisons qui bordent le quai opposé.

Bois. Signé à gauche et daté 1863.
Haut., 48 cent. ; larg., 38 cent.

DAUMIER (H.)

25. — *Le boucher (marché Montmartre).* 2800

Votre bourgeois est-il pour la liberté de la boucherie ?

Bois. Haut., 21 cent. ; larg., 25 cent.
Signé à gauche en toutes lettres.
Lithographié par Daumier.

DAUMIER (H.)

26. — *Portrait d'un peintre.* 300

Bois. Haut., 28 cent. ; larg., 19 cent.

DAUMIER (H.)

27. — *Le coup de vent.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

DELACROIX (E.)

28. — *Étude de nu.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 38 cent.
Vente E. Delacroix.

DECAISNE

29. — *Portrait de femme de la famille Boonen.*

Copie d'après le Rubens du Musée du Louvre.

DECAISNE

30. — *Portrait d'homme vêtu de noir avec fraise.*

Copie d'après Van Dyck.

DUPRÉ (Jules)

31. — *Falaises du Crotoy.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.
Signé à gauche en toutes lettres.

ELMERICH

32. — *La vallée du Doubs.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

ELMERICH

33. — *La provende des poules.*

Bois Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

FRANÇAIS

34 — *L'île de Billancourt, effet de matin.* 1050.

Bois. Haut., 29 cent. ; larg., 45 cent.
Signé à gauche.

KARL DAUBIGNY

35. — *Les moulières à Villerville.* 275

Bois. Signé à gauche et daté 1885.
Haut., 30 cent. ; larg., 54 cent.

KARL DAUBIGNY

36. — *Plage de Villerville à marée basse.* 360

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 56 cent.
Signé à gauche et daté 1885.

KARL DAUBIGNY

37. — *Retour de pêche au Tréport.* 105.

Bois. Haut., 21 cent.; larg. 38 cent.
Signé à gauche.

KARL DAUBIGNY

38. — *Pêcheries à Étaples.* 130

Bois. Signé à gauche.
Haut., 26 cent. ; larg. 62 cent.

KARL DAUBIGNY

39. — *Pêcheries à marée basse à Villerville.* 170

Toile. Haut., 42 cent. ; larg. 80 cent.

KARL DAUBIGNY

40. — *Intérieur de cour à Honfleur.* 360

Bois. Haut., 42 cent., 54 cent. ; larg . 40 cent.
Signé a gauche et daté 1876.

LAFON (Alexandre)

41. — *Les blanchisseries de Limoges.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

LAVIEILLE (E.)

42. — *Le moulin à vent de la Ferté-Milon.*

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 23 cent.

LAVIEILLE (E.)

43. — *Pommiers en fleurs.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

LAVIEILLE (E.)

44. — *Paysage, effet de neige.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

MEISSONIER (E.)

45. — *Le joueur de cornemuse.*

Derrière le panneau se trouve l'inscription suivante écrite de la main du maître :

Bartolomeo Buttali, pittura da me.

E. Meissonier.

Étude peinte sur bois.
Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

Exposition Meissonier 1893. N° 947.

PATEL

46. — *Paysage, soleil couchant.*

Peinture sur bois.
Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

RIBOT (Th.)

47. — *Intérieur de cuisine.*

Toile. Signé à gauche.
Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

AQUARELLES & DESSINS

DAUBIGNY (Charles)

48. — *Une rue d'Amiens.* Saint Denis 90

Aquarelle.

DAUBIGNY (Charles)

49. — *Paysage, effet de lune.* 140

Aquarelle. Signé à gauche en toutes lettres.

DAUBIGNY (Charles)

50. — *Escalier de la tour de l'église St-Gervais.* 100

Dessin au crayon noir.

Haut., 26 cent. ; larg., 20 cent.

DAUBIGNY (Charles)

51. — *Intérieur de la Chambre des députés.* 480

Dessin au crayon noir.

Haut., 18 cent. ; larg., 30 cent.

DAUBIGNY (Charles)

52. — *Vue de Notre-Dame, prise de l'île Louviers.* 90

Dessin.

DAUBIGNY (CHARLES)

53. — *Paysage.*

Dessin à la mine de plomb rehaussé de noir

DAUBIGNY (CHARLES)

200 54. — *Plantes d'eau.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 24 cent. ; larg., 34 cent.

DAUMIER (H.)

1550 55. — *Avocats se rencontrant sur les marches du palais.*

Aquarelle. Haut., 25 cent. ; larg., 19 cent.
Signé en toutes lettres à gauche.

DAUMIER (H.)

1600 56. — *Avocats causant.*

Aquarelle. Haut., 24 cent. ; larg., 18 cent.
Signé en toutes lettres à gauche.

DAUMIER (H.)

1010 57 — *Le forgeron.*

Dessin à double face lavé à l'encre de Chine.

Signé en toutes lettres à gauche.
Haut., 34 cent. ; larg., 24 cent.

DAUMIER (H.)

400 58 — *Les saltimbanques.*

Dessin sur papier calque.

Haut., 33 cent. ; larg., 39 cent.

Daumier

1300 — Boucher de montmartre

DAUMIER (H.)

59. — *La partie de dominos.* 220 f.

Dessin à la plume et au lavis.

Haut., 16 cent. ; larg., 24 cent.
Signé H. D.

L. DAVID (Monnet ?)

60. — *Arrestation de Louis XVI à Varennes.* 250

Dessin lavé à l'encre de Chine.

La marge renferme des annotations de la main de l'artiste.
Haut , 24 cent. ; larg., 33 cent.

DECAMPS

61. — *Femme portant un fardeau.* 42

Fusain. Haut., 25 cent. ; larg., 17 cent.
Signé à droite D. C.

DELACROIX (Eugène)

62. — *St-Sébastien.* 360

Dessin à la plume.

Vente E. Delacroix.

DELACROIX (Eugène)

63. — *St-Étienne.* 230

Pastel portant le cachet de la vente.

LAGNEAU

64. — *Portrait d'homme.* 135

Sanguine et crayon noir.

Haut., 42 cent. ; larg., 28.

MEISSONIER (Ernest)

65. — *Portrait de Madame Augustine Brohan.*

1000

(Rôle de Marinette, du *Dépit amoureux*.)

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite du monogramme.

Exposition Meissonier 1893. N° 954.

MEISSONIER (Ernest)

66. — *La lecture chez Diderot.*

160

Calque sur papier glace frotté à la sanguine.

Haut., 20 cent. ; larg., 24 cent.

Exposition Meissonier 1893. N° 953.

MEISSONIER (Ernest)

67. — *Le cavalier.*

260

Dessin à la plume et au crayon.

Signé du monogramme à gauche au crayon.

Exposition Meissonier 1893. N° 950.

MEISSONIER (Ernest)

68. — *Jeune homme assis.*

250

Dessin à la mine de plomb.

Signé du monogramme à droite.

Exposition Meissonier 1893. N° 955.

MEISSONIER (Ernest)

310

69. — *Le savetier.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 18 cent. ; larg., 26 cent.

Exposition Meissonier 1893. N° 948.

MEISSONIER (Ernest)

70. — *L'ange déchu.* 400

Dessin sur bois à la mine de plomb et à la gouache.

Haut., 12 cent. ; larg., 15 cent.
Signé en toutes lettres à droite, signature à l'envers.

Exposition Meissonier 1893. N° 951.

MEISSONIER (Ernest)

71. — *Le maréchal ferrant.* 305

Dessin sur bois à la mine de plomb rehaussé de gouache.

Haut., 6 cent. 1/2 ; larg., 9 cent. 1/2.
Variante du bois exécuté pour les contes Rémois.

Exposition Meissonier 1893. N° 956.

71bis - 18 - Polichinelle - 225

PATOU

72. — *La Joconde, d'après Léonard de Vinci.* 150

Fusain et crayon noir.
Haut., 74 cent. ; larg. 50 cent.

PILS

73. — *Campement de Gardes mobiles sous le viaduc d'Auteuil.* 55

Aquarelle. Haut., 27 cent. ; larg., 37 cent.
Signé à gauche.

BRONZES DE BARYE

EPREUVES ANCIENNES D'UNE TRÈS BELLE PATINE

800 74. — *Ours assis.*

Haut., 14 cent. ; larg., 21.

770 75. — *Cerf aux écoutes.*

Haut., 20 cent. ; larg., 16.

425 76. — *Cheval demi-sang.*

Haut., 14 cent. ; larg., 17.

975 77. — *Cerf du Gange.*

Haut., 17 cent. ; larg., 17.

GRAVURES & LITHOGRAPHIES

78. — L'ARTISTE (*Journal*)

(Lithographies et gravures extraites de), 23 pièces.

BELLANGÉ (H.)

Costumes militaires coloriés, 9 pièces ; lithographies diverses, 3 pièces ; ensemble 12 pièces.

79. — BÉRANGER (P.-J. de)

3 portraits différents par Vallot d'après Charlet, Panier d'après Sandoz ; et Gustave Lévy, grand in-folio et in-4°.

BOILLY (d'après)

Études d'expression, grande planche in-folio contenant 29 figures, gravée par A. Clément. Épreuve avant la lettre.

80. — CARICATURES

Album in-folio oblong, contenant environ 200 caricatures lithographiées de Benjamin Roubaud, Daumier, Gavarni, etc.

Caricatures diverses, portraits-charges par Benjamin Roubaud, etc. environ 48 pièces, quelques unes coloriées.

CHAM

Un fort paquet de caricatures extraites du *Charivari*, plus 2 pièces tirées à part.

81. — CHARLET

Son portrait, lithographié par Valério ; lithographies diverses originales, etc., ensemble 56 pièces, belles épreuves dont 6 sur chine.

82. — COSTUMES

Costumes civils et militaires, 34 pièces coloriées, 1 noire et un dessin original : habit impérial à la plume, colorié.

Costumes hollandais coloriés, 6 pièces ; ensemble 40 pièces.

DAUBIGNY (Ch.)

83. — Cinq dessins originaux au crayon dont une petite vignette rehaussée de sépia et de gouache.
Calque d'un dessin pour un bois (?); il représente deux hommes sur un cheval ; in-8° en largeur, sur les marges deux croquis. Signé.

84. — Pension de Mme Dautel, 33, Bourg-la-Reine; lithographie originale in-4° en hauteur. Signée à gauche. (Imp. Lemercier.)
Curieuse pièce non décrite.

84 *bis*. — La même pièce, très belle épreuve sur chine.

85. — *La Tonnelle*, dessin original de l'eau-forte décrite sous le n° 2 du Catalogue Henriet ; au crayon et à la plume. Signé des initiales. Encadré.

86. — *Voyage en bateau*. Croquis à l'eau-forte par Daubigny, 1862, titre et quinze pièces sous couverture illustrée; exemplaire en papier de Hollande avec la notice (H. 90 à 105).

87. — *La Tonnelle* (Henriet 2). Superbe et très rare épreuve du 1er état avant le ton d'aquatinte. Les figures ont été dessinées par Meissonier.

88. — *Vue prise aux environs de Subiaco* (H. 5). Superbe épreuve, sur chine, du 1er état, avant la signature à la pointe et avec des travaux dans le ciel qui ont disparu en partie plus tard.

88 *bis*. — La même pièce, état intermédiaire *non décrit*. Notre épreuve porte bien la signature à la pointe, *mais les travaux dans le ciel n'ont pas été encore brunis*.

88 *ter*. — La même pièce, superbe épreuve du 2e état, sur chine.

89. — *Cérémonie de l'inauguration de la colonne de Juillet et de la translation des restes des victimes des Journées de Juillet 1830 sur la place de la Bastille* (H. 7). Très belle épreuve toutes marges.
Exécutée en collaboration avec Trimolet.

89 *bis*. — La même pièce, belle épreuve sur chine, sans marges.

90. — *La Carte de Malzieux* (H. 8). Superbe épreuve d'artiste, *avec l'adresse du quai de la Tournelle* et *sans la date*.

91. — *Saint-Jérôme* (H. 10). Magnifique épreuve sur chine du 1er état, signée à la pointe, avant toutes lettres et avec des essais de pointe dans la marge inférieure.

92. — *Le Verger de Valmondois* (H. 11). Superbe épreuve du 2e état.

93. — *Vue du chevet de la cathédrale de Paris et de la Cité*, prise de la pointe de l'île Louviers (H. n° 4). Superbe épreuve sur chine collé. Très rare.
Notre épreuve est signalée par M. Henriet dans son Catalogue de Daubigny.

93 *bis*. — La même pièce, très belle épreuve (*encadrée dans un joli cadre en bois sculpté*).

94. — *La Noce de Village* (H. 12). Superbe épreuve du 1er état avec le *Cheval blanc*.

94 *bis*. — La même pièce, superbe épreuve du 2e état ; encadrée dans un joli cadre en bois sculpté.

95. — *La Rivière dans le Parc* (H. 14). Superbe épreuve sur chine, toutes marges, en collaboration avec Trimolet.

96. — *La Côte des Deux Amants ;* environs de Rouen (H. 15). Superbe épreuve *avant le titre*, tirée sur chine. Très rare.

96 *bis*. — La même pièce, même état, épreuve sur blanc.

97. — *Le Cèdre du Liban* (H. 16). Magnifique épreuve d'artiste, sur chine *avec la remarque* représentant deux chats qui se battent dans un grenier en présence d'un rat.

98. — *Intérieur de la Grande Serre* (H. 18). Très belle épreuve du 2e état tirée sur chine avant le cuivre coupé, mais avec le titre gravé.

98 *bis*. — La même pièce, très belle épreuve du 3e état, sur blanc.

99. — *La pie* (H. 20). Superbe épreuve avant toutes lettres et avant le cuivre coupé.

Épreuve très rare signalée par M. Henriet dans son catalogue.

100. — *Environs de Choisy-le-Roi* (H. 22). Superbe épreuve du 2e état, tirée sur chine.

101. — *O ma tendre Musette* (A. 26). — *Les hirondelles* (H. 29). Superbes épreuves *avant les couplets*, tirées sur une même feuille.

102. — *Dans les bois* (H. 34). Superbe épreuve d'artiste.

103. — *La Tour du Maure* (H. 85). Superbe épreuve d'artiste avant les couplets

104. — *Le marché du Temple* (H. 40). Très belle épreuve du 2e état.

105. — *Le bal dans le jardin d'hiver de l'Hôtel de l'Ambassade* (H. 41). Rare et brillante épreuve d'artiste, sur chine, *avant le titre gravé*.

106. — *Les petits Cavaliers* (H. 42). Superbe épreuve, très rare.

107. — *Le nid de l'aigle dans la forêt de Fontainebleau* (H. 43). Superbe épreuve d'essai. Signée à la pointe, à gauche.

108. — *L'approche de l'orage* (H. 44). Très belle épreuve d'artiste sur chine.

109. — *La mare aux Cerfs* (H. 45). Superbe épreuve du 1re état sur chine.

109 *bis*. — La même pièce, deux épreuves avec différentes retouches par Daubigny.

110. — *L'orage* (H. 46). Superbe épreuve du 1er état *avec la tête de lévrier*.

Épreuve très rare signalée par M. Henriet.

110 *bis*. — La même pièce, état non décrit, *avec les travaux de la rivière, mais avant les petites branches qui se détachent des arbres* (retouché à la sépia par Daubigny).

A été pliée ; déchirure dans la marge inférieure.

110 *ter*. — La même pièce, superbe épreuve du 3e état.

111. — *Lever de lune dans la vallée d'Andilly* (H. 47). Superbe épreuve du 1er état.

112. — *Le petit Parc à moutons* (H. 48). Superbe épreuve d'artiste, sur chine.

112 *bis*. — La même pièce, très belle épreuve sur blanc.

113. — *Les Baigneuses*. Souvenir du ru de Valmondois (H. 49). Superbe épreuve.

Très rare, la planche a été planée après le tirage d'un très petit nombre d'épreuves.

113 *bis*. — La même pièce, *état d'eau-forte pure* avant la reprise des travaux de pointe sèche et la seconde morsure.

114. — *L'hôtel de M. Thiers* (H. 50). Superbe épreuve d'artiste du 2e état sur chine collé.

115. — *L'incendie de la Ferme*. Souvenir du Morvan (H. 53). Superbe et très rare épreuve.

Un des trois exemplaires connus de cette pièce.

116. — *L'enfant et les fleurs* (H. 57). — *L'abreuvoir*, d'après Claude Lorrain (H. 56), sur hollande ; ensemble 2 pièces, belles épreuves.

117. — *Les deux rivages* (H. 58). Superbe et rare épreuve d'artiste avant la lettre et avant le cuivre coupé.

118. — *Le Bas-Meudon* (H. 59). Superbe épreuve d'un état non décrit intermédiaire entre le 1er et le 2e, avec à gauche : Daubigny, sculp. et avant le nom de l'imprimeur.

119. — *Couronne de fleurs des champs* (H. 60). Très belle épreuve du 4e tirage. *Les chevaux de halage* (H. 62). Très belle épreuve du 2e état sur chine. *Les bords du Cousin* (H. 63). Très belle épreuve du 4e état sur chine.

120. — *Les petits oiseaux* (H. 65). Superbe épreuve du 2e état sur chine, avec dédicace autographe. Signée et datée : *Daubigny à son ami Chenillon*, 30 mai 1854.

121. — *L'Automne* (H. 66). Très belle épreuve du 3e état, sur chine, avec le nom de Beillet. Signée au crayon : *Daubigny*, 30 mai 1854.

122. — *Le Satyre* (H. 67). Très belle épreuve du 4e tirage, sur chine. — *Les ruines du château de Crémieux* (H. 71). Très belle épreuve du 4e tirage, sur chine.

123. — *Le Buisson*, d'après Ruysdael (H. 73). Très belle épreuve du 1er état, sur hollande.

123 *bis.* — La même pièce, très belle épreuve du 2e état.

124. — *Le Bac de Bezons* (H. 74). Superbe épreuve du 2e état, sur chine.

125. — *Les Cerfs sous bois* (H. 75). Très belle épreuve du premier tirage, sur chine.

126. — *Les Vaches aux marais* (H. 76). Superbe épreuve du premier tirage, sur chine.

126 *bis.* — *Les Vaches aux marais* (H. 76). Très belle épreuve, sur chine.

127. — *Le Marais aux Cigognes* (H. 77). Superbe épreuve du premier tirage, sur chine.

128. — *L'Ondée* (H. 78). Superbe épreuve d'essai du 1er état, sur chine.

128 *bis.* — La même pièce, superbe épreuve du 2e état, avant toutes lettres; le nom de Daubigny, à la pointe, à gauche.

129. — *Le coup de soleil*, d'après Ruysdael (H. 79). Superbe épreuve du 2e état, sur chine.

130. — *La plage de Villerville* (H. 80). Superbe épreuve d'artiste, sur chine. Signée à la pointe, à gauche

130 *bis.* — La même pièce, belle épreuve.

131. — *Le Printemps* (H. 81). Superbe épreuve du 2e état, sur blanc, toutes marges.

132. — *Le guet du Chien* (H. 82). *Le chant du coq* (H. 83). Superbe et très rare épreuve du 1er état, avant la coupure du cuivre, sur blanc.

132 *bis.* — La même pièce, même état, superbe épreuve, sur chine.

132 *ter.* — *Le guet du Chien* (H. 82). Superbe épreuve du 1er état avec la signature à la pointe, à gauche, *après la coupure du cuivre.*

133. — *Le chant du coq* (H. 83). Superbe épreuve du 2e état, sur chine.

134. — *Le grand parc à moutons* (H. 86). Belle épreuve sur chine.

135. — *Cochon dans un verger* (H. 87). Superbe épreuve du 1er état, sur chine, avec la légende.

136. — *La poule et ses poussins* (H. 88). Très belle épreuve, sur chine.

137. — *Lever de lune* (H. 89). Superbe épreuve du 1er état, sur chine, avant le cuivre coupé.

138. — *Le Déjeuné* (sic) *du départ, à Asnières* (H. 91). — *La Moisson*, eau forte de Daubigny fils, d'après Daubigny 1862, très belle épreuve avec le titre à la pointe.

139. — *La Vendange* (H. 107). Très belle épreuve du 1er état, sur hollande.

140. — *Le Paysagiste en bateau* (H. 109). Très belle épreuve d'artiste sur blanc tirée nature. *Le gué* (H. 108). Belle épreuve sur chine du 3e tirage; ensemble 2 pièces.

141. — *L'arbre aux corbeaux* (H. 110). Très belle épreuve avant la lettre sur hollande, signée à la pointe à gauche : Daubigny, 1867.

142. — *Effet de lune sur les bords de l'Oise* (H. 113). Très belle épreuve *d'état* sur hollande.

142 *bis*. — La même pièce, superbe épreuve d'artiste, sur chine, avec dédicace de M. Henriet à M. Geoffroy-Dechaume.

143. — *Clair de lune à Valmondois* (B. 117). Très belle épreuve d'artiste sur chine.

144. — Clichés glaces : *Le Marais aux canards* (H. 114). *Les Cerfs* (H. 115). *Le Ruisseau dans la clairière* (H. 118). *Le gué* (H. 120). *La rentrée du troupeau* (H. 121). *L'âne au pré* (H. 124), 2 épreuves en sens différent. *Le bouquet d'aunes* (H. 126). *Vaches à l'abreuvoir* (H. 127). *Vaches sous bois* (H. 130).

DAUMIER (H.)

145. — *Étude de nu*, dessin au crayon ; au verso : croquis de plusieurs personnages.

146. — *Les Saltimbanques*. Calque d'un dessin.

147. — *Apollon et Minerve*, photographies d'aquarelles d'après Daumier ; 6 pièces, une coloriée, trois doubles.

L'œuvre lithographié de H. Daumier formé par M. Geoffroy-Dechaume se compose de plus de 3,500 pièces en tirage à part ou avant toutes lettres (épreuves d'essai ou tirées avec cache-lettre).

Il ne sera vendu séparément qu'autant que la mise à prix de l'ensemble ne sera pas couverte.

Un certain nombre de pièces ont des mouillures d'ailleurs faciles à enlever.

148. — *Actualités* (1840-1871). 762 pièces en épreuves tirées à part sans texte au verso, très belles épreuves.

149. — Doubles de la série précédente en condition semblable ; 54 pièces, très belles épreuves.

150. — *Agréments des chemins de fer*, 2 p. *Physionomies prises en chemin de fer*, 1 p. *En chemin de fer*, 6 p. ; 3 séries complètes, ensemble 9 pièces.

Alarmistes et alarmés, 1 à 7 (manque le n° 7). *Les Amis*, 1 à 9 (manquent 7 et 9) ; en tout 22 pièces.

151. — *Album des Charges du jour*, 30 lithographies par Daumier, avec couverture.

152. — M. d'Argo. *La Caricature* (Journal), n° 140. L. de Becquet. Très belle épreuve sur blanc. M. Barthe. *La Caricature* (Journal), n° 141. Très belle épreuve sur blanc. *Les Artistes contemporains* (portrait d'Henry Monnier) (B. 85). Très belle épreuve ; ensemble 3 pièces.

153. — *Les Artistes* (B. 125). Suite complète de 5 pièces numérotées 1 à 4 et n° 1. *Les Artistes à la campagne*, n° 1 (seul publié). *Les Artistes*, croquis par Daumier, 1 p. ; *Les Paysagistes en hiver ; Aux bains de mer*, 6 feuilles. *Croquis d'automne*, 1856, 3 p. *Les Provinciaux à Paris*, 1 pièce portant le n° 1 (plus 4 pièces non numérotées à 2 sujets à la feuille qui paraissent faire suite). *Ces bons bourgeois*, 1 p.; *Au Camp de Saint-Maur*, 5 p. *En Italie. Pendant l'armistice. Nos troupiers*, 4 pièces ; ens. 31 p. Séries complètes.

154. — *Les Avocats et les Plaideurs* (B. 83). Suite complète de 4 pièces. *Les Baigneurs*, série de 1842, 16 pièces (sur 30). *Les Baigneuses* (1 à 17), manque le n° 10 ; ensemble 36 pièces.

155. — *Les Baigneuses*, suite complète de 17 pièces, superbes épreuves *avant toute lettre*.

156. — *Les Banqueteurs*. Série complète de 10 pièces numérotées 1 à 10 ; très belles épreuves sans texte au verso. *Les Bas-Bleus*, 11 pièces (sur 40) : ensemble 21 pièces.

157. — *Les beaux jours de la vie*, 88 pièces (sur 100), manquent 5, 6, 8, 24, 32, 44, 64, 66, 68, 83, 85, 88.

158. — *Les Bohémiens de Paris*, 19 pièces (sur 28).

159. — *Les bons bourgeois*, 75 pièces (sur 82) et 3 pièces d'autres séries. Manquent 3, 7, 8, 11, 12, 38, 40.

160. — *Ces bons bourgeois*, 1 p. (sur 5). *Les bons Parisiens*, 2 p. (sur 8). *A la brasserie*, 3 p. (sur 4). *Les Canotiers parisiens*, 12 p. (sur 20). *Ces bons Parisiens*. Suite complète (?) de 10 pièces numérotées 2 à 4, 8 à 14 ; ensemble 28 pièces.

161. — *Caricatures* extraites du Journal la *Caricature*, 38 pièces dont 6 coloriées.

162. — *Les Carottes*, 4 p. (sur 6). *Le chapitre des interprétations*, 5 pièces (sur 10). *Chargeons les Russes*, 6 pièces. *La Chasse*, 4 p. (sur 12) ; *Les chemins de fer*, 8 pièces dépareillées de 3 séries. *Les cinq sens*, 3 pièces. (sur 5). *Coquetterie*, 2 p. (sur 10), ens. 23 pièces.

163. — *Comédie humaine*, 2 p. *Les portiers de Paris*, 5 p. *Les Chinois de Paris*, 2 p. *Croquades*, 2 p. *Supplices de la civilisation*, 3 p. *Croquis dramatiques*, 4 p. *Scènes familières*, 2 p. *Types et physionomies*, 3 p. *Les Provinciaux à Paris*, 1 p. Ensemble 24 pièces, séries complètes.

164. — *Les Comédiens de société*, suite complète de 16 pièces.

165. — *La Comète* de 1857, série complète de 10 pièces. *Cortège du commandant général des apothicaires*, etc. *La Caricature* (Journal), n° 143. Très belle épreuve coloriée, a été pliée ; ensemble 11 pièces.

166. — *Croquis de chasse*, par Daumier, 43 pièces (Champfleury n'en indique que 41).

167. — *Croquis d'été*, 55 pièces (sur 59).

168. — *Croquis d'expression*, 8 pièces (sur 53). *Croquis d'hiver et autres*, 8 p. *Les Cosaques pour rire*. 2 p. *Croquis dramatiques*, 15 p., manque le n° 7 ; ensemble 33 pièces.

169. — *Croquis du jour* (1849), 3 pièces. *Croquis musicaux*, 17 pièces (sur 19), manquent 6 et 15 ; ensemble 20 pièces.

170. — *Croquis parisiens*, 79 pièces. (Champfleury n'indique que 71 pièces.)

171. — *Croquis parisiens*, par Daumier, 7 pièces numérotées 4, 10, 11, 12, 16, 17 et 18. (*Série non cataloguée par Champfleury.*) *Croquis pris au théâtre*, par Daumier, 6 pièces (sur 9). *Croquis pris au Salon*. Série complète de 10 pièces chiffrées irrégulièrement ; ensemble 23 pièces.

172. — *Croquis aquatiques*, suite complète de 20 pièces. *Croquis de bourse*, suite complète de 6 pièces. *Parisienneries*, suite complète de 3 pièces, ensemble, 9 p., belles épreuves.

173. — *Croquis* pris à l'Exposition, 5 p. *Scènes d'ateliers*, 4 p. *Au Salon*, 1 p. ; 3 séries complètes, ens. 10 p. *Croquis variés*, 2 p. portant le n° 1 dont une en largeur non catalogué. *Messieurs les bouchers*. 3 pièces ; pièces isolées, 8 feuilles ; *Les Divorceuses*, suite complète, 6 pièces ; ensemble 29 p., belles épreuves.

174. — *Émotions de chasse*, 2 séries, 34 pièces, belles épreuves de tirage à part. 1re série complète en 22 pièces. 2e série (manquent 4, 5, 10).

175. — *Émotions parisiennes*, 17 pièces (sur 51). *Enfantillages*, 6 pièces (manque le n° 2), ensemble 22 p.

176. — *En Chine*, 24 p. (sur 27).

177. — *Enfoncé Lafayette !... Attrape, mon vieux !* 21e dessin de la lithographie mensuelle (mois de mai). *Litho de Delaunois*. Très belle épreuve sur blanc (a été pliée), encadrée.

178. — *Les étrangers à Paris*, 16 pièces (sur 20), manquent 8, 10, 16, 18.

179. — *L'Exposition universelle*, 36 pièces (sur 41). *Exposition de 1859*, série complète de 9 pièces numérotées 1 à 5, 7, 8, 10 et 11 (les nos 6 et 9 ne sont pas de Daumier).

180. — *Le Fantôme ;* il écrit sur la porte du Palais des Pairs : Palais des Ass... Superbe épreuve.

181. — *Les Faiseurs d'affaires*, 3 p. *Les Boursicotières*, 3 p. *Les Parisiens en* 1848, 3 p., feuilles isolées 7 p. ; ensemble 16 pièces, séries complètes. *Les Femmes socialistes*, suite complète de 10 pièces. *La Fluidomanie*, suite complète de 12 p. ; en tout 38 pièces.

182. — *Grand défilé de l'armée qui vient d'être levée pour entreprendre la fameuse expédition de Rome à l'intérieur ;* superbe épreuve non pliée.

Cette belle pièce porte le n° 158 de la série des *Actualités*.

— *Grande et terrible croisade entreprise par les burgraves contre les journalistes ;* superbe épreuve in-folio en largeur, non pliée.

Cette pièce qui ne porte pas de n° d'ordre ni de titre de série a dû paraître dans les *Actualités* quelque temps après la pièce précédente.

183. — *Les Gens de justice*, 31 pièces (sur 39).

184. — *Les Hippophages*, 10 p. (sur 14). *L'Imagination*, 2 p. (sur 18). *La journée du célibataire*, 4 p. (sur 12). *Histoire ancienne*. 21 pièces (sur 59) ; ensemble 37 pièces.

185. — *Idylles parlementaires*, 11 p. (sur 16), manquent 11, 12, 14, 15.

186. — *Idylles parlementaires*, 24 pièces en épreuves superbes tirées avant la légende ou sans la légende.

M. Champfleury n'indique que 16 pièces pour cette série ; il est probable que nous possédons huit lithographies qui n'ont pas été publiées.

187. — *Juges des accusés d'avril*, 2 pièces, très belles épreuves. Lascours. M. Barbé-Marbois.

188. — Lithographies diverses : *Hugo lorgnant les voûtes bleues..... Les Saltimbanques :* Vous voyez ici les grandes célébrités de la France littéraire, musicale et artistique.... (2 épreuves). *Vulgarité. Revue caricaturale. Galerie physionomique*, 2 pièces. *Caricature* (sans titre). Pièce relative au procès Bazaine, épreuve d'essai ; ensemble 8 pièces, très belles épreuves dont 2 avant toute lettre.

189. — *Lithographies* extraites de diverses séries non politiques : *Histoire ancienne. Physionomies tragiques*, etc., etc., en épreuves tirées *avant la légende* ou *sans légende*, 395 pièces, superbes épreuves.

Seront vendues séparément par lots.

190. — *Lithographies* extraites de diverses séries politiques, sur le *Prince-président*, sur le *Congrès de la Paix*, etc., en épreuves tirées *avant la légende* ou *sans légende ;* 173 pièces, superbes épreuves.

Seront vendues séparément par lots.

191. — Lithographies extraites du journal *La Caricature*, 19 pièces, très belles épreuves.

192. — Lithographies extraites de la *Caricature*, 4 pièces, très belles épreuves. *Philippe, mon père.... ; Mlle Etienne Joconde de Constitutionnel ; Voyage à travers les populations empressées ; Marie-Louise-Charlotte-Philippine Pairie.*

193. — Lithographies extraites de la *Caricature*, 4 pièces, très belles épreuves. *Sire, Lisbonne est prise.... ; Yeux noirs, front haut..... ; Baissez le rideau, la farce est jouée... ; Celui-là, on peut le mettre en liberté !*

194. — Lithographies extraites de la *Caricature*, 5 pièces, très belles épreuves. *Athéniens, prenez garde à Philippe ! L'apoplexie allant remplacer à Londres la paralysie. Voilà la guerre ! Sauve qui peut ! Marlbrough s'en va-t-en guerre. Le maréchal Mortier la veille de la bataille de Waterloo.*

195. — Lithographies extraites de la *Caricature*, 14 pièces, très belles épreuves. *Caricatures de mœurs : Souvenirs, Regrets* (2 épreuves). *Une mission délicate*, etc., 2 pièces sont coloriées.

196. — Lithographies extraites de diverses publications ou publiées isolément ; 17 pièces, très belles épreuves (1 coloriée).

197. — Lithographies publiées dans la *Caricature provisoire*, 4 pièces en tirage à part, superbes épreuves.

198. — Lithographies publiées dans le *Journal amusant, le Boulevard*, 22 pièces, la plupart sur chine, dont 4 pièces avant toutes lettres ; quelques doubles.

199. — Lithographies en double tirées hors texte, de diverses séries ; quelques pièces sont coloriées ; ens. 230 pièces.

200. — *Locataires et propriétaires*, 43 pièces, série complète.

201. — *Mœurs conjugales*, 26 p. (sur 59). Une coloriée.

202. — *Les moments difficiles de la vie*, suite complète de 7 pièces (2 nos 6). *Les Monomanes*, 3 p. (sur 8). *Les Musiciens de Paris*, n° 3 seul. *Naïvetés*, 3 p. (sur 4). *Les Paysagistes*, 2 p. *La pêche*, 3 p. (sur 7). *Profils contemporains*, 3 p. (sur 4). *Raisins malades*, 5 p. (sur 7) ; ensemble 27 p.

203. — *Ne vous y frottez pas !...* 20e dessin de la Lithographie mensuelle (mois de mars). *Litho de* Delaunois. Très belle épreuve sur blanc. Encadrée.

204. — *Les Papas*, 22 pièces (sur 23), manque le n° 13.

205. — *Paris l'hiver*, 6 p. (sur 7). *Paris l'été*, 4 p. (sur 7). *Les Parisiens*, 5 p. (sur 6). *Les Parisiens en* 1852, 9 pièces (sur 11) ; *Paris qui boit*, suite complète de 6 pièces numérotées, 1 à 3 et 5 à 7. *Paris qui mange*, 1 p. ; ensemble 24 p.

206. — *Pastorales*, 34 p. (sur 50).

207. — *Les Philanthropes du jour*, 33 p. (sur 34), manque le n° 21.

208. — *Photographies* (6) des bustes en terre crue et peinte qui servaient à Daumier pour l'exécution de ses lithographies.

209. — *Physionomies des chemins de fer*, suite complète de 10 pièces. *Physionomies tragiques*, suite complète de 11 pièces. *Croquis dramatiques*, par Daumier, 3 p. *La Tragédie*, 3 p. ; en tout 28 pièces.

210. — *Physionomies de l'Assemblée*, suite complète de 31 pièces à 2 sujets par feuille (B. 81). Très belles épreuves tirées sans texte au verso.

211. — *Pièces des Actualités relatives à Mimi Véron ;* ensemble 38 pièces (quelques doubles) ; très belles épreuves de tirage à part sans texte au verso.

212. — *La Pisciculture*, série complète de 6 pièces. *Les plaisirs de la villégiature*, suite complète de 8 p. *La Potichomanie*, suite complète de 8 p. ; ensemble 22 pièces.

213. — *Portraits des Pairs de France*, 8 pièces extraites de la *Caricature*, superbes épreuves. Garan ; M. Baill... (2 épreuves) ; M. Kératr. (2 épreuves) ; Mathieu-Dumas ; M. Arlépaire ; M. Etien...

214. — *Primo saignare, deinde purgare, postea clysterium donare. La Caricature* (Journal), n° 161, pl. 337 et 338 ; L. de Becquet. Très belle épreuve sur blanc, coloriée. Encadrée.

215. — *Professeurs et montards*, 26 p. (sur 32), manquent 1, 2, 4, 6, 14.

216. — *Proverbes et maximes*, 10 p. (sur 12), manquent 10 et 12. *Le public au Salon*, 11 p. (sur 13), manquent 7 et 11. *Quand on a du guignon*, suite complète de 11 pièces ; ensemble 33 pièces.

217. — *Les représentants représentés. Assemblée législative*, 31 pièces (sur 37), belles épreuves de tirage à part ; manquent les nos 2, 11, 19, 21, 36, 37.

218. — *Les représentants représentés*, 27 pièces (sur 52) ; belles épreuves de tirage à part.

Le n° 2 (*Le sauvage Bineau*) porte au dos six croquis originaux de Daumier.

219. — *Les représentants représentés. Assemblée législative.* Très belles épreuves tirées avant la légende ou sans légende, 91 pièces.

La série que nous offrons ne comprend aucun double et cependant nous avons 2 pièces de plus que ne l'indique M. Champfleury qui mentionne 52 pièces pour la 1re série et 37 pour la seconde. Or il manque dans notre réunion plusieurs lithographies ; entre autres celle de M. Thiers ! Vraisemblablement nous possédons un certain nombre de lithographies restées inédites, comme le portrait de M. Pascal Duprat signalé par Champfleury.

220. — *Robert-Macaire.* (*Caricaturana* et 2e série publiée sous le titre de *Robert-Macaire*), 32 p. (sur 120) dont 15 de la 2e série (sur 20).

221. — *Rue Transnonain*, le 15 avril 1834 ; 24e dessin de la Lithographie mensuelle. Litho de Delaunois. Superbe épreuve sur blanc. Encadrée.

222. — *Scènes de la vie de province*, 3 p. *Les plaisirs de la Chasse*, 2 p. *Les plaisirs de la Campagne. Impressions nautiques*, etc. feuilles isolées, 8 p. *Croquis d'automne*, 6 p. *Croquis champêtres*, 1 p. *L'Exposition des animaux*, 5 p. Ensemble 25 pièces, séries complètes.

223. — *Scènes parisiennes*, 5 p. *La Salle des Ventes*, 1 p. *Dans la Salle des Ventes*, 1 p. *Les Parisiens en voyage*, 1 p. *Les Parisiens à la campagne*, 1 p. *Soirées parisiennes*, 1 p. *Scènes parlementaires*, 2 p. (sur 5). *Sentiments et Passions*, 1 p. (sur 4). *Les Spirites*, 2 p. (sur 3). *Types parisiens*, 11 p. (sur 50). *En Vendanges*, 2 p. (sur 5). *Souvenirs du Congrès de la paix*, série complète de 6 p. ; ensemble, 24 pièces.

224. — *Tout ce qu'on voudra*, 85 p. (sur 89).

Nous possédons 18 pièces (sur 20) de la série non numérotée ; de la série numérotée 1 à 71, nous possédons le n° 14, que Champfleury dit devoir manquer ; par contre le 62 n'existe pas, ainsi que l'indique Champfleury, et en outre il nous manque les nos 42, 51 et 63.

225. — *Les Trains de plaisir*, suite complète de 15 pièces. *Le Salon de 1857 ;* série complète de 7 pièces (B. 112), épreuves de tirage à part. *La Société d'acclimatation*, suite complète de 10 pièces numérotées 1 à 10 (Champfleury indique 9 pièces par erreur) ; ensemble 32 pièces.

226. — *Le Ventre législatif.* Aspect des bancs ministériels de la Chambre improstituée de 1834, 18e dessin de la Lithographie mensuelle (mois de janvier), L. de Becquet. Superbe épreuve sur blanc. Encadrée.

227. — *Voyage en Chine*, 26 pièces (sur 32); manquent 2 à 6, 19 et 31 ; 2 pièces sous le n° 17.

DAVID D'ANGERS.

228. — *Portraits de Percier et de Renouard,* deux dessins à la plume signés.

DELACROIX (Eug.).

229. — *Dessins au crayon*, quelques-uns rehaussés de sanguine, provenant de la vente dont ils portent le cachet; 31 pièces.
Seront vendus par lots.

230. — *Faust*, tragédie de M. de Gœthe, titre et quinze lithographies du tirage de Vayron (mouillures).

231. — *La lutte de Jacob et de l'Ange*, 3 dessins provenant de la vente Delacroix avec le cachet.

232. — *Rencontre de cavaliers Maures,* in-4° en largeur, eau-forte (M. 15. — R. 562).
État médiocre.

---

233. — *Dessins anciens,* 1 lot de 6 pièces, signées Van Dyck, Dufriche, 1766, etc.

234. — *Dessins originaux* de vignettes et autres dont un signé de Chasselat et daté de 1814 ; 20 pièces.

235. — *Dessins* par Chaudet, Magnier, etc., trois pièces.

FEUCHÈRE (Jean).

236. — *La fontaine Cuvier*, eau-forte originale, signée et datée 1841 ; *Adresse d'un marchand de bronzes*, eau forte signée et datée 1841 ; 2 pièces, très belles épreuves sur chine.

GAVARNI.

237. — *Lithographies*, par et d'après Gavarni, 17 pièces.

GARNIER.

Cheval à l'écurie, lithographie in-f° en largeur, signée et datée de 1875.

GÉRICAULT

238. — *Études de chevaux*, d'après nature. Titre et 11 pièces (C. 47-58), belles épreuves, une sur chine.

239. — *Études de chevaux*, suite de douze grandes lithographies par Léon Cogniet et Volmar (C. 75 à 86) (le titre manque), 18 pièces in-folio, plusieurs doubles.

240. — *Lara blessé* (C. 23). *An arabian Horse* (C. 29), ensemble 2 pièces, belles épreuves.

241. — *Lithographies diverses* (C. 87, 89, 90), 4 pièces signées Géricault et Eug. Lami (C. 92 à 95); lithographies d'après Géricault, 4 pièces; ensemble 11 pièces, belles épreuves.

242. — *Suite de sept pièces* (C. 67 à 73), belles épreuves.

243. — *Suite de huit sujets*, in-8° (C. 59-66), belles épreuves.

GILL (André)

244. — *Charges* publiées dans divers journaux: *La Lune rousse*, *L'Eclipse*, etc.; un paquet d'environ 100 numéros.

GRANDVILLE

245. — *Caricatures, vignettes*, 17 pièces dont deux grandes lithographies.

GRAVURES ANCIENNES

246. — Album factice in-8° oblong, demi-reliure, contenant 53 planches (quelques petites déchirures).

5 pièces gravées par Janinet; culs de lampe gravés par Choffard, Berthault, 17 pièces; 1er cahier de lettres alphabétiques en fleurs dessinées par N. Bruchon et gravées par C. Colinet, 4 pièces; 3 pièces, fleurs gravées en couleurs par Bonnet; paysages, vues, etc., par Houel et autres.

247. — *Marche du Roy sur le Pont Neuf* et *Vue de Courtray*, d'après Van der Meulen, 2 pièces; *La Révolution* de 1789, gravé par Berthault, d'après Monsiau, 2 épreuves d'états différents dont un avant toutes lettres; *Scènes de chasse* de Ser d'après Boons, 3 p.; 2 pièces pour l'histoire de *Don Quichotte*, par Surugue, d'après Coypel, et 3 p. par H. Sylvestre, Piranese et Lépicié; ensemble 12 pièces.

248. — Nouveau recueil de vues des plus beaux restes de Rome ancienne et des plus belles églises, places, palais et fontaines de Rome moderne, dessinées et gravées par d'habiles maîtres, en 50 feuilles; *A Rome*, 1770, grand in-8° oblong, cartonné; 50 planches à l'eau-forte.

249. — Lucas de Leyde, Albert Durer, Marc-Antoine, etc.; 12 pièces, la plupart en anciennes épreuves.

250. — *Portrait de Sigismondus Feyrabendius*, bibliopola Francofurti ad Mœnum, 1587; encadré.

251. — *Vases et ornements*, 86 feuilles; gravures de Sr. De la Bella, Échout, Bouchardon, Toro, Chéreau, Lepautre, etc.

GRAVURES EN COULEURS

252. — 4 petites pièces rondes de Roger, d'après Sergent; 1 pièce de Janinet, d'après Durand et trois petites vues de Paris coloriées, ensemble 8 pièces.

GRAVURES ET VIGNETTES DU XVIIIe SIÈCLE

253. — *Cahier de petits sujets*, par Cochin, vignettes de Duplessis Bertaux ; *Henri IV et Gabrielle*, d'après Eisen, etc.

JOHANNOT (Tony)

254. — *Jeune Seigneur vénitien montant dans sa gondole* ; dessin au crayon, rehaussé de sépia et d'aquarelle ; signé.

JOHANNOT (Alfred)

255. — *Seigneur dans sa chaise à porteurs entourée de porteurs de torche.* Dessin au crayon rehaussé de sépia. Signé.

LAMI (Eug.)

256. — Grandes lithographies originales : *Cavalerie de ligne, Lanciers. Cavalerie légère, Hussards*, 2 pièces, belles épreuves (une déchirée).

LAVOIGNAT

257. — *Bois gravés*, d'après Raffet et Steinheil, 9 pièces en fumés sur chine.

LITHOGRAPHIES DATÉES

258. — 1° *Paysage* exécuté en Allemagne, daté de 1807 ; 2° *Vue des environs de Paris*, prise du Petit-Gentilly ; signée et datée, C. B. 1822.

MEISSONIER (E.)

259. — Cinq bois d'après Meissonier, très belles épreuves sur chine ; trois de ces bois sont tirés des *Contes Rémois*, les autres du *Lazarille de Tormes*. Encadrés, cadre en bois sculpté.

260. — *Polichinelle*, tourné à droite (B. 18), très belle épreuve.

261. — *Le grand Fumeur* (B. 13), très belle épreuve sur chine, tirée du *Cabinet de l'amateur*.

262. — *Les Reitres* (B. 15), superbe épreuve sur papier ancien.

263. — *Les Reîtres* (B. 15), très belle épreuve sur chine.

264. — 11 vignettes gravées sur bois par Lavoignat pour les *Contes Rémois*, en épreuves d'essai ou en fumés sur chine.

Tête de moine, fumé sur chine de Lavoignat, d'après Meissonier.

Les Reîtres, fumé sur chine d'un bois gravé par Lavoignat.

MERYON (Ch.)

265. — *La salle des Pas-Perdus* (B. 7), in-folio en largeur, d'après Ducerceau ; très belle épreuve sur whatman avec dédicace, signée :

A Monsieur Geoffroy
son bien dévoué
C. Méryon.

266. — 1. — Eaux-fortes sur Paris, par Ch. Méryon. MDCCCLII (C. 31); très belle épreuve sur la couverture du cahier.

2. — *Portrait de Ch. Méryon*, par F. Bracquemond. Superbe épreuve avec la mention $_{\text{a}}^{\text{B}}{}_{\text{C. M.}}$ imprimée en rouge, et avec l'adresse de Delattre, rue St-Étienne-du-Mont.

3. — Frontispice : *ancienne porte du Palais de Justice* (31), avec l'inscription en vers pour ce frontispice (Qu'âme pure gémisse), imprimée en rouge; très belle épreuve sur hollande.

4. — La même pièce. Très belle épreuve sur hollande, *sans l'inscription*.

5. — *Armes de la Ville de Paris*, 1854, in-8° (B. 35); très belle épreuve sur hollande.

6. — *Le Stryge*, 1854, in-8° (B. 37); superbe épreuve, les vers effacés avec l'adresse de Delattre, sur hollande.

7. — *Le Petit Pont* (B. 38). Très belle épreuve, avec les initiales C. M. et avant le titre, sur hollande.

8. — *L'Arche du pont Notre-Dame*, 1850, in-8° en l. 1853 (B. 39). Superbe épreuve, sur hollande, avec l'adresse de Méryon.

9. — *La Galerie de Notre-Dame*, in-8°, 1853 (B. 40). Superbe épreuve, sur hollande, avant le monogramme et avant les 5 Corbeaux.

10. — *La rue des Mauvais-Garçons*, in-8° (B. 41). Superbe épreuve avec les vers, sur hollande.

11. — *La Tour de l'horloge, au Palais de Justice*, grand in-8° (B. 42). Très belle épreuve, sur hollande, avec les initiales C. M. et avant le titre.

12. — *Tourelle, rue de la Tixéranderie* (B. 43). Superbe épreuve avec les initiales et avant le titre, sur hollande.

13. — *Saint-Etienne-du-Mont*, in-4°, 1852 (B. 44). Belle épreuve, du premier état, avec l'ouvrier les bras allongés; sur hollande.

14. — *La Pompe Notre-Dame* (B. 45). Superbe épreuve sur hollande de l'état terminé la signature redressée.

15. — *La Petite Pompe* (B. 46). Superbe épreuve sur hollande.

16. — *Le Pont-Neuf* (B. 47). Superbe épreuve sur hollande avec la cheminée et avec quelques traces des vers effacés.

17. — *Le Pont au Change* (B. 48). Superbe épreuve, sur hollande, avec un seul ballon.

18. — *La Morgue* (B. 50). Superbe épreuve, avec la signature et l'adresse.

19. — *L'Abside de Notre-Dame* (B. 52). Superbe épreuve, avec le nom et l'adresse de Méryon.

20. — *Tombeau de Molière* (au Père La Chaise) (B. 53). Très belle épreuve sur hollande.

21. — *Le Pilote de Tonga* (B. 60). *La loi solaire* (B. 74), deux pièces. superbes épreuves sur hollande, tirées en noir et en rouge.

MILLET (J.-F.) (d'après).

267. — *Les Travaux des champs,* gravures sur bois par Lavieille; 10 pièces sur chine. Collées 2 à la feuille.

MONNIER (Henri).

268. — Lithographies diverses, 15 pièces dont 9 coloriées.

NIEL (Gabrielle).

269. — *Eaux-fortes sur le vieux Paris*, 7 pièces sous une couverture dont deux avec dédicace signée.

RAFFET.

270. — *Charge de Hussards républicains* (G. 374). *Lutzen* (G. 389). *Waterloo* (G. 329). *Ils groguaient et le suivaient toujours* (G. 414); ensemble 4 pièces, très belles épreuves.

271. — *Pauvres enfants ! que Dieu prenne pitié de leur âme* (G. 387). *Il est défendu de fumer, mais vous pouvez vous asseoir* (G. 385). *La Poursuite* (G. 353). *Abordez l'ennemi franchement à la baïonnette!* (G. 396); ensemble 4 pièces, très belles épreuves.

272. — *Serrez les rangs* (G.355). *Le moral est affecté chez l'Autrichien* (G. 370); 2 pièces, très belles épreuves; lithographies diverses, 7 pièces; ensemble 9 pièces.

TRIMOLET (Alphonse).

273. — Dessins originaux. Vues de Paris : *Marché aux Chevaux*, *Pont de Constantine*, *Pont de l'Estacade*, *Canal de la Bastille*, *Port de Bercy*, *l'Estacade ;* 2 dessins différents, ensemble 7 pièces.

274. — Eaux-fortes originales et reproductions, *Vues de Paris*, etc., ensemble 34 pièces, la plupart en épreuves d'artistes, quelques-unes avec dédicace signée.

275. — *Portrait de Béranger*, dessin au crayon, d'après un daguerréotype.

TRIMOLET (Louis).

276. — *Comic-Almanach*, douze eaux-fortes originales : 50 pièces, épreuves tirées quatre à la feuille, ou épreuves d'artiste sur chine.

277. — Croquis et dessins originaux pour les *Chansons populaires;* 13 pièces.

278. — Dessins originaux : *Sainte-Geneviève*, *La fille de Zaïre*, 25 pièces.

279. — Illustration des *Mystères de Paris*, par Eugène Sue; 54 pièces, croquis et dessins, quelques épreuves des gravures sur bois.

280. — Illustrations diverses, épreuves d'essai, croquis et dessins. 38 pièces.

281. — *Napoléon à cheval*, d'après Horace Vernet, 4 pièces dont une à l'état d'eau-forte pure et trois épreuves d'artiste sur chine.

282. — Quatre pièces pour les *Chansons populaires* sur chine et sur blanc en différents états.

283. — Vignettes pour les *Chansons populaires*, 14 pièces dont 8 en épreuves d'état ou d'artiste.

VALENTIN.

284. — Portrait de *de Flotte*, gravé d'après Jobbé-Duval, épreuve sur chine.

VIOLLET-LE-DUC (d'après).

285. — *La Patrie est en danger*, *Une Levée en masse*, *Une Situation grave*, 3 eaux-fortes, d'après ses dessins, par Léon Gaucherel (?).

TAPISSERIES, TAPIS

286. — *Tapisserie de Bruges*, XVIIe siècle, représentant le sacrifice d'Abraham. Composition de 4 figures et d'animaux avec bordure à fleurs et arabesques.

287. — *Intéressant fragment de tapis persan* du commencement du XVIe siècle, représentant, sur fond rouge semé de fleurs, un combat d'éléphants montés par des guerriers. Encadré.

ARMES

288. — *Joli petit fusil d'Infant*, bois finement incrusté d'ivoire, crosse évidée XVIe siècle.

289. — *Sabre de Mahrajah*, lame gravée, poignée finement sculptée, forme tête de dragon enveloppée de rocailles. Fourreau cerclé de paille.

290. — *Poignard oriental* à lame courbe de damas, damasquinée d'or.

FAIENCES, PORCELAINES

GRÈS, BRONZES

291. — *Paire de grandes potiches,* avec couvercles en faïence de Delft forme à pans et cotelée, décor bleu sur blanc, à corbeille de fleurs, lambrequins et médaillons.

292. — *4 Plats en ancienne faïence de Perse*, décor à fleurs, palmes et feuillages.

293. — *Coupe à bords festonnés* en ancienne faïence de Nevers, décor à figures de chinois en bleu.

294. — *Deux autres coupes*, décor dans le même goût.

295. — 22 *Assiettes de Delft*, décor bleu et polychrome, à la foudre, au perroquet, à rosaces et ornements.

296. — *Grand plat roud de Delft*, décor bleu sur blanc à sujet chinois.

297. — *Grand plat de Nevers*, décor à sujet siamois en bleu sur blanc.

298. — *4 Coquilles en faïence de Strasbourg*, décor à la tulipe et à l'œillet.

299. — *Compotier en vieux Rouen*, décor à la corne.

300. — *Couvercle de glacière en vieux Rouen*, décor bleu sur blanc.

301. — *Plat à bords festonnés en vieux Delft*, décor à fleurs et rosaces en bleu

302. — *Plat en vieux Delft*, décor au cygne et paysage en bleu.

303. — *Petit baril à deux compartiments en ancienne faïence de Sinceny*, décor polychrome.

304. — *Petite coupe de vieux Nevers*, fond bleu, décor à fleurs en jaune d'ocre et *sopra bianco.*

305. — *Saladier en vieux Moustiers*, décor en jaune d'après Callot.

306. — *Soupière avec plat et couvercle en vieux Strasbourg*, décor à fleurs.

307 — *Soupière avec couvercle en vieux Rouen*, décor à fleurs, polychrome.

308. — *Plat oblong en vieux Rouen*, à la corne.

309. — *Compotier en vieux Rouen*, décor à rosace polychrome.

310. — *Petit compotier en vieux Rouen*, décor à la corne.

311. — *Soupière avec couvercle et plat de Marseille*, décor au bluet.

312. — *Sucrier forme coquillage avec sa cuillère en vieux Marseille*, décor à fleurs.

313. — *13 Assiettes de Delft*, décor bleu et polychrome.

314. — *10 Assiettes vieux Strasbourg*, décor à fleurs.

315. — *Petit plateau de Strasbourg*, décor à fleurs.

316. — *2 Plateaux carrés en vieux Strasbourg*, à la rose.

317. — *Jardinière en vieux Rouen*, décor bleu sur blanc.

318. — *2 Plats octogones en vieux Rouen.*

319. — *4 Assiettes en vieux Chine.*

320. — *1 Vase en ancienne porcelaine de la Chine*, décor à lambrequins et médaillons en bleu.

321. — *Cruchon en grès brun*, anse tortillon, panse armoriée. Flandres XVIe siècle.

322. — *Vase en bronze du Japon*, patine rouge, à tête chimérique. Décor lambrequins.

Boulard fils sc

Imp. A. Salmon & Arstaud

Le Vallon

Boulard fils sc

Imp. A. Salmon & Ardail

Les Dunes de Dunkerque

Corot

Boulard fils sc

Imp. A. Salmon & Ardail

Le port de Dunkerque

Ch. Daubigny

Boulard fils sc

Imp. A. Salmon & Ardail

Le ravin d'Optevoz

Ch. Daubigny

Boudard fils sc. Imp. A. Salmon & Ardail

Le soir au Bas-Meudon

H. Daumier

Boulard, fils sc

Imp. A. Salmon & Ardail

Les Deux voleurs et l'âne

IMPRIMERIE LEMALE ET Cie, HAVRE